

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

George Frideric Handel (1685-1759)

Ciel e terra armi di sdegno

from *Tamerlano*, HWV 18 | Librettist: Nicola Francesco Haym (1678-1729)

in D-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2021 ArtSongTranspositions.com

Ciel e terra armi di sdegno

from *Tamerlano*, HWV 18

Nicola Francesco Haym

George Frideric Handel

Allegro

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

§ BAJAZET

The second system includes the vocal line for Bajazet and the piano accompaniment. The vocal line begins at measure 9 with the lyrics: "Ciel e ter-ra ar-mi di sde - gno,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The lyrics for the third system are: "ciel e ter-ra ar-mi di sde - gno, ar - mi di sde - gno, mor-rò in-".

15

- vit - to, e sa - rò for - te, mor-rò in - vit - to, e sa - rò

18

for - - - - -

21

- te, e sa - rò for - - - - te;

23

ciel e - ter - ra ar - mi di

26

sde - gno, ciel e ter - ra ar - mi di sde - gno, mor - rò in -

29

- vit - to, e sa - rò for - te, sa - rò for - - -

32

35

- - - te, mor - rò_in - vit - to_e sa - rò for - te,

38

mor - rò_in - vit - to, sa - rò for - te, ciel e ter - ra_ar - mi di

Adagio

41

sde - gno, mor - rò_in - vit - to, e sa - rò for - te.

4

44

47

Fine

51

Chi di-sprez - za pa - ce_e re - gno, non po - trà te -

54

-mer la mor - te; chi di-sprez - za pa - ce_e re - gno,

Adagio

Dal segno

57

non po - trà te - mer la mor - te.