

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Gabriel Fauré (1845-1924)

Au cimetière

No. 2 from 4 Mélodies, Op. 51 | Poet: Jean Richepin (1849-1926)

in B-flat minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2020 ArtSongTranspositions.com

Au cimetière

1

No. 2 from 4 Mélodies, Op. 51

Jean Richepin

Gabriel Fauré

Andante ♩ = 66

dolce e sereno

Heu - reux qui meurt i - ci, Ain - si que

pp

The first system of the musical score for 'Au cimetière'. It features a vocal line in G major (three flats) and 3/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 66) and a mood of 'dolce e sereno'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a *pp* dynamic. The lyrics are 'Heu - reux qui meurt i - ci, Ain - si que'.

les oi - seaux des champs! — Son corps, près des a - mis, Est mis dans

simile

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'les oi - seaux des champs! — Son corps, près des a - mis, Est mis dans'. The piano accompaniment is marked *simile*. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

l'her - be et dans les chants. — Il dort d'un bon som - meil ver - meil,

p.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'l'her - be et dans les chants. — Il dort d'un bon som - meil ver - meil,'. The piano accompaniment is marked *p.*. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Sous le ciel ra - di - eux. — Tous ceux qu'il a con - nus, ve - nus, —

p.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Sous le ciel ra - di - eux. — Tous ceux qu'il a con - nus, ve - nus, —'. The piano accompaniment is marked *p.*. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

17

Lui font de longs a - dieux. À sa croix les pa - rents pleu-rants,

21

Res - tent a ge - nouil - lés, Et ses os, sous les fleurs, de pleurs

25

Sont dou - ce - ment mouil - lés. Cha - cun sur le bois noir, Peut voir s'il

29

é - tait jeu - ne ou non, Et peut, a - vec de vrais re - grets. L'ap - pe -

33 *pp* *f declamato*

-ler par son nom. Com -

pp *cresc. molto*

37

- bien plus mal-chan-ceux sont ceux qui meu - rent à la mé,

f *3* *3* *3* *3*

ped. * *simile*

41

Et sous le flot pro - fond S'en vont loin du pa - ys ai -

3 *3* *3*

44 *sempre f*

- mé! Ah! pau - vres! qui pour seuls lin - ceuls

3 *3* *3*

ped. * *simile*

47

— Ont les go - ë - mons verts, où l'on rou - le in - con - nu, tout nu, —

51

— Et les yeux grands ou - verts!

ff

Red. * *simile*

54

dolce

Heu -

dim. *pp*

58

-reux qui meurt i - ci, Ain - si que les oi - seaux des champs! — Son

simile

pp sempre

62

corps, près des a - mis, Est mis dans l'her - be et dans les chants. — Il

66

dort d'un bon som - meil ver-meil, Sous le ciel ra - di - eux. — Tous

pp sempre

70

ceux qu'il a con - nus, ve - nus, — Lui font de longs a -

poco ritard.

73

- dieux. —

a tempo