

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Claude Debussy (1862-1918)

## Ballade des femmes de Paris

No. 3 from 3 *Ballades de François Villon* | Poet: François Villon (1431-1463)

in D major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2020 ArtSongTranspositions.com

# Ballade des femmes de Paris

No. 3 from 3 *Ballades de François Villon*

François Villon

Claude Debussy

Alerte et gai

5

*pp*

9

Quoy qu'on tient bel - les lan - ga - giè - res Flo - ren -

13

- ti - nes, Ve - ni - cien - nes, As - sez pour es - tre mes - sai -

*p*

*p*

16

-giè - res, Et mes - me - ment les an - cien - nes;

19

Mais, ————— soient Lom -

22

-bar - des, Ro - mai - nes, Ge - ne - voi - ses,

25

à mes pe - rils, Pie - mon - toi - ses, Sa - voy - sien - nes,

28

Il n'est bon bec que de Pa -

*sfz* *p* *molto*

31

-ris.

*f* *sf*

34

*dim.* *p*

38

De beau par - ler tien - nent cha - ye -

## Rubato

42

res, Ce dit - on Na - po - li - tai - nes,

*p* *léger, mais marqué*

## Mouvement

46

Et que sont bon - nes cac - que - tiè -

*p*

50

- res Al - le - man - des et Bru - cien - nes; Soient Grec - ques,

*p*

54

E - gyp - tien - nes, De Hon - grie ou d'aul - tre pa -

57

- is, Es - pai - gnol - les, ou Cas - tel - lan -

60

- nes, Il n'est bon bec que

63

de Pa - - - ris.

*f* *sfz*

66

Bret - tes, Suys - ses,

*p* *pp* *sfz*

70

n'y sça - vent guè - res, Ne Gas -

*p*

73

- con - nes et Tho - lou - zai - nes;

### Expressif et moqueur

76 *rubato*

Du Pe - tit Pont deux ha - ran -

### au Mouvement

80

- gè - res Les con - clu - ront, et les Lor -

83

- rai - nes, An - gles - ches ou Cal - lai - sien - nes,

*f*

86

Un peu retenu (Ay - je beau - coup de lieux com -

*p*

*sfp*

90

au Mouvement

- pris?) Pi - car - des, de

*pp*

*p*

93

Va - len - cien - nes... Il n'est bon

*p* *molto cresc.*

97

bec que de Pa - ris.

101

Prince, aux da - mes pa - ri -

105

-sien - nes, De bien par - ler don - nez le

En animant

109

prix; Quoy qu'on die

*p*

au Mouvement

114

d'I - ta - li - en - nes, Il

*f*

8va

118

n'est bon bec que de Pa - ris.

*f* *ff* *sff sec*

glissando

8va