

# ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Johannes Brahms (1833-1897)

# Wenn ich mit Menschen

No. 4 from *Vier ernste Gesänge*, Op. 121 | Text: Corinthians 13

in D-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2020 ArtSongTranspositions.com

# Wenn ich mit Menschen

No. 4 from *Vier ernste Gesänge*, Op. 121

Johannes Brahms

Andante con moto ed anima

Wenn ich mit

Men - schen und mit En - gel - zun - gen re - de - te, und

hät - te der Lie - be nicht, so wär' ich ein tö - nend

10

Erz, o - der ei - ne klin - gen - de Schel - le

13

Und wenn ich weis - sa - gen könn - te und

16

wüss - te al - le Ge - heim - nis - se und al - le Er - kennt - nis, und

19

hät - te al - len Glau - ben, al - so, dass ich Ber - ge ver -

22

-setz - te; und hät - te der Lie -

*f* *p* *dolce*

25

- be nicht, so wä - re ich nichts, so wä - re,

28

wä - re ich nichts. Und wenn ich al - le

*f*

31

mei - ne Ha - be den Ar - men gä - be, und lie - sse mei - nen

*p* *fp* *fp*

34

Leib bren - nen, mei-nen Leib bren - nen;

*fp* *sf* *f*

37

und hät - te der Lie - - - be

*p*

40

nicht, so wä - re mirs nichts nü - tze,

*f*

43

so wä - re mirs nichts nü - - -

*p* *dim.*

Adagio

46

-tze. Wir se - hen

*ritard.* *p dolce*

This system contains measures 46, 47, and 48. The vocal line starts with a whole note rest in measure 46, followed by a half note in measure 47, and a quarter note in measure 48. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 46 includes a *ritard.* marking. Measure 48 includes a *p dolce* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

49

jetzt durch ei - nen Spie - gel in ei - nem dunk - eln

This system contains measures 49, 50, and 51. The vocal line consists of quarter notes in measure 49, eighth notes in measure 50, and quarter notes in measure 51. The piano accompaniment features a continuous melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

52

Wor - te, dann a -

This system contains measures 52, 53, and 54. The vocal line has a half note in measure 52, a whole note in measure 53, and a quarter note in measure 54. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 53 includes a triplet of eighth notes in the left hand.

55

- - ber von An - ge - sicht zu

This system contains measures 55, 56, and 57. The vocal line has a quarter note in measure 55, a half note in measure 56, and a quarter note in measure 57. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

An - - - ge - sich - - - te.

Jetzt er - ken - ne ichs

*p*

stück - wei - se, dann a - ber

werd ichs er - ken - nen, gleich wie

70

ich er - ken - net bin.

*p*

73

*poco a poco più moto*

*cresc.*

**Più moto**

76

Nun a - ber blei - bet Glau - be,

*mp*

79

Hoff - nung, Lie - be, die - se drei;

*ritard.*

# Sostenuto un poco

83

a - ber die Lie - be ist die grö - sse - ste

*espr.*

86

un - ter ih - nen, die

89

Lie - be ist die grö - sse - ste

93

un - ter ih - nen.

*p*