

# ART SONG TRANSPPOSITIONS

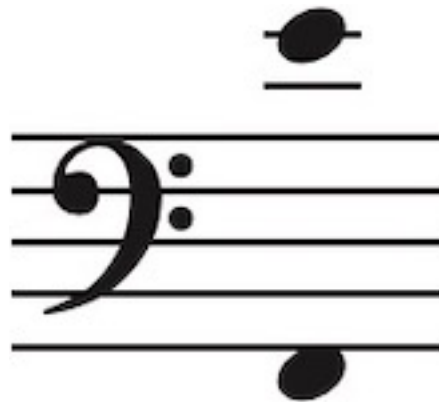
Art Songs and Arias in Any Key

Johannes Brahms (1833-1897)

# Wenn ich mit Menschen

No. 4 from *Vier ernste Gesänge*, Op. 121 | Text: Corinthians 13

in C major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2021 ArtSongTranspositions.com

# Wenn ich mit Menschen

No. 4 from *Vier ernste Gesänge*, Op. 121

Johannes Brahms

Andante con moto ed anima

Wenn ich mit Menschen und mit Engeln reden, und hätte der Liebe nicht, so wär' ich ein töndend

*f* *mf* *p*

8va<sup>-1</sup>

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Wenn ich mit Menschen' by Johannes Brahms. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system starts with a vocal line that begins with 'Wenn ich mit' and a piano accompaniment marked *f*. The second system starts at measure 4 with the vocal line 'Menschen und mit Engeln reden, und' and piano accompaniment marked *mf*. The third system starts at measure 7 with the vocal line 'hätte der Liebe nicht, so wär' ich ein töndend' and piano accompaniment marked *p*. The piano accompaniment features complex chordal textures and moving bass lines. A '8va<sup>-1</sup>' marking is present in the piano part of the second system. The tempo is 'Andante con moto ed anima'.

10

Erz, o - der ei - ne klin - gen - de Schel - le

*8va-1*

13

Und wenn ich weis - sa - gen könn - te und

*f* *mp*

16

wüss - te al - le Ge - heim - nis - se und al - le Er - kennt - nis, und

*8va-1*

19

hät - te al - len Glau - ben, al - so, dass ich Ber - ge ver -

*p* *f* *sf*

*8va-1* *8va-1*

22

-setz - te; und hät - te der Lie -

*f* *p* *dolce*

25

- be nicht, so wä - re ich nichts, so wä - re,

28

wä - re ich nichts. Und wenn ich al - le

*f* *8va*

31

mei - ne Ha - be den Ar - men gä - be, und lie - sse mei - nen

*p* *fp* *fp*

34

Leib bren - nen, mei - nen Leib bren - nen;

*fp* *sf* *f*

*8va*

37

und hät - te der Lie - - - be

*p*

40

nicht, so wä - re mirs nichts nü - tze,

*f*

43

so wä - re mirs nichts nü - - -

*p* *dim.*

Adagio

46

-tze. Wir se - hen

*ritard.* *p dolce*

49

jetzt durch ei - nen Spie - gel in ei - nem dunk - eln

52

Wor - te, dann a -

55

- - ber von An - ge - sicht zu

An - - - ge - sich - - - te.

Jetzt er - ken - ne ichs

*p*

stück - wei - se, dann a - - - ber

werd ichs er - ken - nen, gleich wie

70 *2*

ich er - ken - net bin.

*p*

8<sup>va</sup>

*poco a poco più moto*

73 *cresc.*

**Più moto**

76

Nun a - ber blei - - bet Glau - be,

*mp*

8<sup>va</sup>

79 *ritard.*

Hoff - nung, Lie - be, die - se drei;

*ritard.*

## Sostenuto un poco

83

a - ber die Lie - be ist die grö - sse - ste

*espr.*

86

un - ter ih - nen, die

89

Lie - be ist die grö - sse - ste

93

un - ter ih - nen.

*p*