

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Robert Schumann (1810-1856)

Dichters Genesung

No. 5 from 6 Gedichte, Op. 36 | Poet: Robert Reinick (1805-1852)

in B-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2019 ArtSongTranspositions.com

Dichters Genesung

No. 5 from 6 Gedichte, Op. 36

Robert Reinick

Robert Schumann

Im Anfang nicht zu rasch, nach und nach lebendiger

mf

Und wie - der hatt' ich der

Schön - sten ge-dacht, die nur in Träu - men bis - her ich ge -

- se - hen; es trieb mich hin-aus in die

7

lich - te Nacht, durch stil - le Grün - de musst' ich

9

ge - hen. Da auf ein - mal glänz - te das Thal, schau - rig als

12

wär' es ein Gei - ster - saal. Da

p

14

rausch - ten zu - sam - men zur Tanz - me - lo - dei der

16

Strom und die Win - de mit Klin - gen und Zi - schen, da

18

weht' es im flüch - ti - gen Zu - ge her - bei aus

20

Fel - sen und Tha - le, aus Wel - len und Bü - schen, und im

22

Nach und nach belebter

Mon - des - glanz ein wei - sser Kranz tanz - ten die El - fen den

25

Rei - gen - tanz.

f

This system contains measures 25 through 28. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line has a few notes in measure 25 and then rests for the remainder of the system.

This system contains measures 27 and 28. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a few notes in measure 27 and then rests for the remainder of the system.

Und mit - ten im Kreis ein luf - ti - ges Weib, die

f

This system contains measures 29 through 31. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a few notes in measure 29 and then rests for the remainder of the system.

Kö - ni - gin war es, ich hör - te sie sin - gen:

This system contains measures 32 through 34. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a few notes in measure 32 and then rests for the remainder of the system.

34 *p*

"Lass ab von dem schwer - en —

36

ir - di - schen Leib, lass ab von den thö - rich - ten

38

ir - di - schen Din - gen!"

40 *f*

Nur im Mon - den - schein ist

42

Le - ben al - lein! Nur im Träu - men zu schwe - ben ein

44

e - wi - ges Sein. Ich bin's die in Träu - men dich

46

oft ge - seh'n, ich bin's die als Lieb - chen du

48

oft be - sun - gen, ich bin es, die El - fen -

50

- kö - ni - gin, du woll - test mich schau - en, es

52

ist dir ge - lung - en. Nun sollst du mein auf

54

e - wig sein, komm' mit, komm' mit in den El - fen-reih'n."

Tempo primo

57

— Schon zo - gen, schon flo - gen sie

59

all' um mich her, da weh - te der Mor - gen, da

61 *ritard.* **f** **Allegro**

bin ich ge - ne - sen. Fahr' — wohl nun, du El - fen -

63

- kö - ni - gin, jetzt will ein and' - res Lieb' ich mir — er -

65 **mf**

- le - sen, ohn' Trug und Schein, und von

67

Her - zen rein wird wohl auch für mich ein's zu

69

fin - den sein, wird wohl auch für mich ein's zu fin - den sein.

72

sf *sf* *sf* *f* *f* *f*