

ART SONG TRANSPPOSITIONS

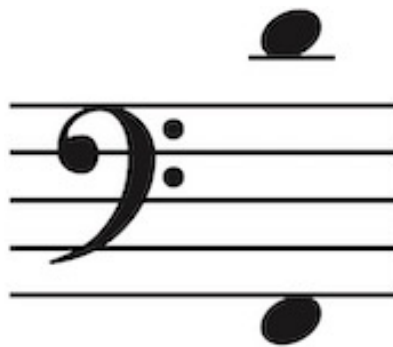
Art Songs and Arias in Any Key

Franz Schubert (1797-1828)

Il traditor deluso

No. 2 from 3 Gesänge, D. 902 | Poet: Pietro Metastasio (1698-1782)

in D minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2019 ArtSongTranspositions.com

Il traditor deluso

No. 2 from 3 Gesänge, D. 902

Pietro Metastasio

Franz Schubert

Allegro assai

The musical score is set in a minor key with a common time signature (C). It begins with a piano introduction marked *p* in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand. The tempo is **Allegro assai**. The first system shows the piano introduction, with dynamics ranging from *p* to *f*. The second system marks the beginning of the vocal entry at measure 4, labeled *recit.* The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics for the first system are: "Ai-mè, io tre - mo! io". The third system starts at measure 7, with the vocal line continuing the recitative. The lyrics are: "sen - to tut - to in - on - dar - mi il se - no di ge - li - do su - dor!". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The score concludes with a final chord in the piano part.

10

Fug-ga-si Ah qua - le?

fz *mf*

13

qual' è la vi - a?

sf *mf*

16

chi me l'ad - di - ta? Oh

fz *ff*

19

Di - o! che as-col - ta - i? che m'av - ven - ne? oh Di - o! che as-col -

23

- ta - i? O - ve son i - o?

p

27

o - ve son i - o? Ah

pp

32

Allegro molto

l'a - ria d'in - tor - no lam - peg - gia, sfa - vil - la; on - deg - gia, va -

fp pp

37

- cil - la l'in - fi - do, l'in - fi - do ter - ren! Ah l'a - ria d'in -

41

-tor - no lam - peg - gia, sfa - vil - la; on -

44

-deg - gia, on-deg - gia, va - cil - la l'in - fi - do, l'in-fi - do ter - ren, on -

fp

48

-deg - gia, on-deg - gia, va - cil - la l'in - fi - do, l'in-fi - do ter - ren!

f

52

Qual not - te pro - fon -

p

57

- da d'or - ror mi cir - con -

62

- da! che lar - ve fu - ne - ste, che

66

sma - nie son que - ste, che lar - ve fu - ne - ste, che

70

sma - nie son que - ste! che fie - ro spa-ven - to mi sen - to nel sen, che

fie - ro spa-ven - to mi sen - tonelsen! qual not - te pro - fon -

p *fz* *p* *ff*

- da d'or - ror mi cir - con - da!

fz *fz*

che fie - ro spa-ven - to mi sen - tonelsen, che fie - ro spa-ven - to mi

decresc. *p* *fz* *p*

sen - tonelsen! qual not - te pro - fon -

fz *p* *ff*

91

- da d'or - ror — mi cir - con - da!

fz *decresc.*

95

che fie - ro spa-ven - to mi sen - to nel sen! —

fp

99

Ah l'a - ria d'in - tor - no lam - peg - gia, sfa - vil - la; on -

cresc. *fp pp*

104

- deg - gia, va - cil - la l'in - fi - do, l'in-fi - do ter - ren! Ah

108

l'a - ria d'in - tor - no lam - peg - gia, sfa - vil - la; on -

112

-deg - gia, on-deg - gia, va - cil - la l'in - fi - do, l'in-fi - do ter - ren, on -

116

-deg - gia, on-deg - gia, va - cil - la l'in - fi - do, l'in-fi - do ter - ren! che

120

lar - ve fu - ne - ste, che sma - nie son que - ste! che fie - ro spa-ven - to mi

123

sen - to nel sen, che fie - ro spa - ven - to mi sen - to, mi

fz

127

sen - to nel sen! che lar - ve fu - ne - ste, che sma - nie son que - ste! che

fp p cresc.

131

fie - ro spa - ven - to mi sen - to nel sen, che fie - ro spa - ven - to mi

fz

135

sen - to nel sen, mi sen - to, mi sen -

140

- to nel sen! qual not - te pro - fon - da d'or -ror mi cir -

143

-con - da! che lar - ve fu - ne - ste, che sma - nie son que - ste! che

146

fie - - - ro spa - ven - to mi

f

149

sen - to nel sen!

153

ff