

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Franz Schubert (1797-1828)

An den Mond in einer Herbstnacht

D. 614 | Poet: Aloys Wilhelm Schreiber (1761-1841)

in G-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2020 ArtSongTranspositions.com

An den Mond in einer Herbstnacht

D. 614

Aloys Wilhelm Schreiber

Franz Schubert

Mässig

p

Freund - lich — ist dein Ant - litz,

Sohn des — Him - mels, freund - lich!

Leis' — sind dei - ne Trit - te

pp

The musical score is presented in a standard format with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano introduction marked 'Mässig' and 'p'. The vocal line enters at measure 5 with the lyrics 'Freund - lich — ist dein Ant - litz,'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. At measure 9, the vocal line continues with 'Sohn des — Him - mels, freund - lich!'. The piano accompaniment features a consistent pattern of chords and eighth notes. At measure 12, the vocal line begins with 'Leis' — sind dei - ne Trit - te', and the piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the piano part.

15 durch des Ä - thers Wü - ste, leis' sind dei - ne

18 Trit - te durch des Ä - thers Wü - ste,

21 leis' sind dei - ne Trit - te, hol - der Nacht - ge-fähr - te,

25 hol - der Nacht - ge-fähr - te!

29 Dein Schim - mer ist sanft

32 und er - quick - end, wie das Wort des Tro - stes von des

35 Freun - des Lip - pe, wenn ein schreck - lich - er Gei - er an der

38 See - le nagt. Man - che Thrä - ne siehst du,

42 siehst so man - ches Lächeln, hörst der Lie - be

45 trau - li-ches Ge - flü - ster, leuch - test ihr auf stil - lem Pfa - de;

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and piano piece. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The piano part includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *fz*. There are triplets in measures 35, 38, and 42. The score ends with a fermata over the final measure.

48 Hoff - nung schwebt auf dei - nem Strah - le her -

cresc. *decresc.*

51 - ab, her - ab, zum stil - len Dul - der, der ver -

54 - las - sen geht auf be - dorn - - - tem Weg.

57 *cresc.* *p*

61 Du siehst auch mei - ne Freun - de, zer -

pp

64

-streut in fer - nen Lan - den; du gie - ssest dei - nen

cresc. *cresc.*

67

Schim - mer auch auf die fro - hen Hü - gel, wo ich oft als Kna - be -

pp *p*

70

hüpf - te, wo oft bei dei - nem Lächeln ein

73

un - be - kann - tes Seh - nen mein jun - ges Herz er -

pp *fp*

76

-griff. Du blickst auch auf die

pp *pp* *pp*

80

Stät - te, wo mei - ne Lie - ben ruhn, wo der

83

Thau fällt auf ihr Grab, und die Grä - ser drü - ber

pp

86

weh'n in dem A - bend hau - che.

pp

89

93

recit.

Doch dein Schim - mer dringt nicht in die dunk - le Kam - mer, wo sie

a tempo

a tempo

96
 ru - hen von des Le - bens Müh'n, wo auch ich bald

99
 ru - hen — wer - de!

102
pp

106
 Du wirst — geh'n und wie - der - keh - ren,

109
 du wirst — seh'n noch man - ches — Lä - cheln;

112

dann werd' _____ ich nicht mehr

115

lä - cheln, dann werd' ich nicht mehr wei - nen,

118

dann werd' _____ ich nicht mehr lä - cheln, dann werd' _____ ich nicht mehr

121

wei - nen, mein wird man nicht mehr ge - den - ken auf

pp

124

die - ser — schö - nen Er - de, auf die - ser

127

zurückhaltend

schö - nen Er - de, mein wird man nicht mehr — ge - den - ken

130

auf — die-ser schö - nen — Er - de, auf — die-ser schö - nen —

pp

134

Er - de.

dim.