

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

George Frideric Handel (1685-1759)

## Lusinghe più care

from *Alessandro*, HWV 21 | Librettist: Paolo Antonio Rolli (1687-1765)

in G-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2019 ArtSongTranspositions.com

# Lusinghe più care

from *Alessandro*, HWV 21

Paolo Antonio Rolli

George Frideric Handel

Allegro ma non troppo

The first system of the piano accompaniment (measures 1-11) is in common time (C) and the key signature of three flats (B-flat major). It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The second system (measures 4-6) continues the melodic development in the right hand, reaching a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 7-8) shows a more active right hand with sixteenth-note passages. The fourth system (measures 9-11) features a dense texture with sixteenth-note runs in the right hand.

## ROSSANE

The Rossane section (measures 12-15) is marked with a double bar line and a section symbol (§). The vocal line (measures 12-15) is in the same key signature and time signature, with lyrics: "Lu - sin - ghe più ca - re d'A - mor ve - ri". The piano accompaniment (measures 12-15) is marked *pp* and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

14

dar - di, vez - zo - se - vo - la - te sul lab - bro nei -

16

guar - di, e tut - ta in - vo - la - te l'al - trui li - ber -

18

- tà,

20

22

e tut - ta in - vo - la - te l'al - trui li - ber -

*p*

24

- tà, l'al - trui li - ber -

26

- tà. Lu - sin - ghe più

*f* *p*

29

ca - re d'A - mor ver - ri dar - di, vez - zo - se vo -

*pp*

31



-la - te sul lab - bro ne\_i guar - di, e tut - ta\_in - vo -

33



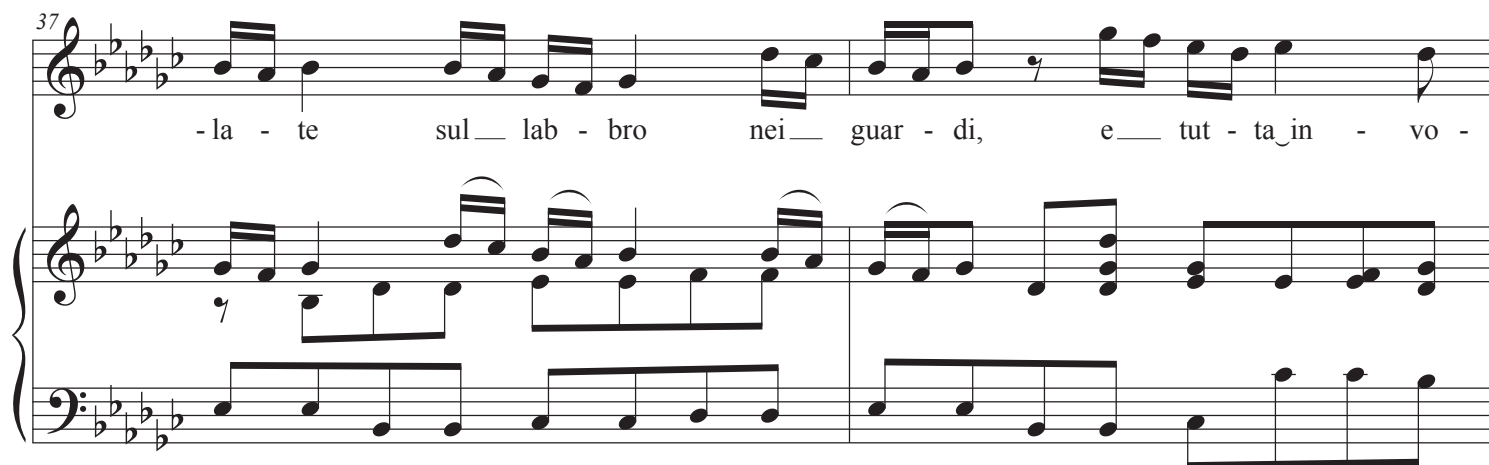
-la - te l'al - trui li - ber - tà, lu - sin - ghe più

35



ca - re d'A - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo -

37



-la - te sul lab - bro nei guar - di, e tut - ta\_in - vo -

39

- la - te l'al - trui li - ber - tà. l'al - trui li - ber -

41

- tà. vo - la - te vez -

43

-zo - se, vo - la -

45

47

- te, vez - zo - se vo - la - te sul lab - bro nei

49

guar - di, e tut - ta in - vo -

51

- la - te l'al - trui li - ber - tà. e tut - ta in - vo -

53

- la - te l'al - trui li - ber - tà,

55 *tr*  
 e tut - ta in - vo - la - te l'al-trui li - ber - tà!

58 *f*

61

64 *Fine*  
 Ge - lo - si — so - spet - ti, di - let - ti con

66  
 pe - ne, fra gio - ie e tor - men - ti, mo - men - ti di

68

spe - ne, voi l'ar - mi sa - re - te, voi l'ar - mi sa -

70

- re - te di va - ga bel - tà, voi l'ar - mi sa -

72

- re - te di va - ga bel - tà,

75

voi l'ar - mi sa - re - te di va - ga bel - tà.

78

*Dal segno*  $\text{S}$