

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Stefano Donaudy (1879-1925)

O bei nidi d'amore

Poet: Alberto Donaudy (1880-1941)

in A major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2019 ArtSongTranspositions.com

O bei nidi d'amore

Alberto Donaudy

Stefano Donaudy

Adagio, ma non molto

con sentimento

indugiando

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with a *pp* dynamic and a piano accompaniment with *pp dolce*. The second system (measures 4-6) features a vocal line with a *p* dynamic and piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system (measures 7-9) features a vocal line with a *mf* dynamic and piano accompaniment with *mp cresc.* dynamics. The tempo is *Adagio, ma non molto* and the mood is *con sentimento*. The score includes performance instructions such as *indugiando* and *col canto*.

pp
O bei ni - di d'a - mo - re, oc - chi a me si
col canto

pp dolce

4 *p*
ca - ri, che di vo - stro fa - vo - re

p

7 *mf*
non mi fo - ste_a - va - ri, or che pri - vo son

col canto
mp cresc.

10 *sostenendo*
f *con anima* *dim.* *ritard.* *a tempo* *Un po' meno*
mp *dim.*

i - o di quel vo - stro sor - ri - so, di quel

mf *sentito* *dim.* *ritard. col canto* *a tempo* **p** *dim.*

13 *tornando* *a tempo*
p *con espansione*

mio Pa-ra-di - so, sen - za più al - cun de -

pp *espr.* *a tempo*
dolce

16

- si - o ve - do i gior - ni miei fug - gi - re, e in sì

19 *cresc.* *rall.*

cru - da mia sor - te

cresc. *rall.*

21 *a tempo* *dim.* 3 *allarg.* *Meno e sostenuto* *p* *ritard.*

o - gni gior-no ho più mor-te_e non pos - so an-cor non pos - so mo -

a tempo *dim.* *allarg.* *p* *col canto*

3

23 *a tempo* *pp*

- rir!

a tempo *pp* *espr.* *mp* *dim.*

3

26 *rall.*

p

a tempo

28 *pp*

Non ha rag - gi più il so - le, stel - le il fir - ma -
col canto

pp dolce

indugiando

31 *p*

-men - to, non ha il pra - to vi - o - le,

p

indugiando

34 *mf*

nè so - spi - ri ha il ven - to, or che, a cre - scer l'am -
col canto

mp cresc.

37 *sostenendo*
f *con anima* *dim.* *ritard.*

-ba - scia del per - du - to mio be - - -

mf *sentito* *dim.* *ritard. col canto*

39 *a tempo* *Un po' meno*
mp *dim.*

- ne, che si af - fran - to mi tie - - -

a tempo *p* *dim.*

41 *tornando* *con espansione*
a tempo *p*

- ne, per - sin quel - la mi la - scia,

pp espr. *a tempo dolce*

44 *cresc.*

on - de al - men nu - tri - vo il co - re, pi - e - to - sa spe -

cresc.

47 *rall.* *a tempo* *dim. 3* *allarg.*

-ran - za che an - che al mi - se - ro a - van - za per -

rall. *a tempo* *dim.* *allarg.*

3

49 *Meno e sostenuto* *ritard.* *pp* *morendo e rall.*

-chè gli sia men cru - do il do - lor!

p *col canto* *pp* *morendo e rall.*