

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Ernest Chausson (1855-1899)

Réveil

No. 2 from 2 Duos, Op. 11 | Poet: Honoré de Balzac (1799-1850)

in D major

Voice I



Voice II



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2019 ArtSongTranspositions.com

Réveil

No. 2 from 2 Duos, Op. II

Honoré de Balzac

Ernest Chausson

Mouvement modéré

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a vocal line in the upper staff, followed by a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Mouvement modéré'. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Mon cœur lè - ve - toi!' with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half-note chords in the left hand. The second system starts at measure 5, with the vocal line continuing the lyrics 'Dé - ja l'a - lou - et - te Se - coue en chan - tant son ai - le au so -' and a 'poco rit.' marking. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

Mon cœur lè - ve - toi!

Dé - ja l'a - lou - et - te Se - coue en chan - tant son ai - le au so -

poco rit.

2

a tempo

p

cresc.

9

Mon cœur, lève-toi! Déjà l'alouette se -

- leil.

p a tempo

13

dim.

p

- coue en chantant son aile au soleil.

Ne dors plus, mon

p

17

p

Ne dors plus, mon cœur. Car la violette -

cœur. Car la violette Élevée à Dieu

poco più f

p

21

-te É - lè - ve à Dieu l'en-cens de son ré - veil.

l'en-cens de son ré - veil.

dim.

Un peu plus vite

25

rit. ***mf***

Cha-que fleur vi - van - te et

rit. ***mf***

Cha-que fleur vi - van - te et

rit. ***p***

3

29

bien re - po - sée Ou - vrant tour à tour les

bien re - po - sée Ou - vrant tour à tour les

33

yeux pour se voir, A dans son ca-li - ce un peu de ro-sé -

yeux pour se voir, A dans son ca-

37

- e, Per - le d'un jour, qui lui

- li - ce un peu de ro - sé - e, Per - le d'un

40

sert de mi - roir.

jour, qui lui sert de mi -

43

On sent dans l'air pur que l'an - ge des

- roir.

46

ro - ses A pas - sé la nuit à bé - nir les

49

p

fleurs

On sent dans l'air pur que

l'an - ge des ro - ses A pas - sé la nuit _____ à bé -

mf On voit que pour
- nir les fleurs. _____ *mf* On voit que pour

lui tou - tes sont é - clo - - - - ses
lui tou - tes sont é - clo - - - - ses

8va

65

Il vient d'en haut

Il vient d'en haut

(8va)

8va

69

ra - vi - ver leurs cou - leurs.

ra - vi - ver leurs cou - leurs.

mf

73

p

Tempo I

mf

76

Ain - si lè - ve - toi.

mf

Ain - si lè - ve - toi.

mf

79

Puis - que l'a - lou - et - te Se - coue en chan - tant son

Puis - que l'a - lou - et - te Se - coue en chan - tant son ai - le au so -

82

ai - le au so - leil. car

- leil. Rien ne dort plus, mon cœur.

*mf**mf**cresc.*

85

la vi - o - let - te É - lè - ve à Dieu l'en -

più f

Rien

87

- cens de son ré - veil.

ne dort plus, mon cœur.

8va

89

f

Rien ne dort plus,

f

Rien ne dort plus,

(8va)

f

dim.

92 *p* mon cœur.

p mon cœur.

95 *mf* *f* *p*